



Z okazji zbliżających się Świąt Wielkanocnych, składamy najserdeczniejsze życzenia: dużo zdrowia, radości, smacznego jajka, mokrego dyngusa, mnóstwo wiosennego optymizmu oraz samych sukcesów...

Właścicielka i
pracownicy
Twojego Biura Vega

Post-Modernizm

Pierwsi zwolennicy postmodernizmu uważali, że praktykowane w modernizmie postępowanie się formami geometrycznymi, rezygnacja z symboli i ornamentyki sprawiły, że architektura i wzornictwo zatraciły przyjazny człowiekowi charakter. Od połowy lat 70-tych amerykańscy architekci, tacy jak Michael Graves, zaczęli stosować zdobienia stanowiące często ironiczne nawiązanie do historycznych stylów dekoracyjnych.

Wielkanocny stół

Każdy z nas chciałby od czasu do czasu zaskoczyć swoich gości lub rodzinę ciekawą aranżacją stołu. Pomysły na oryginalny wystrój może podsunąć nam nie tylko wyobraźnia. Inspirujmy się piękną wiosną za oknem! Poniżej przedstawiamy kilka dekoracyjnych podpowiedzi. Można je wykorzystać nie tylko podczas spotkań z rodziną lub znajomymi, ale na przykład w trakcie wielkanocnego śniadania.

Post-Modernizm

Nadejście postmodernizmu poprzedziło powstanie pop-artu i antydesignu w latach 60-tych. Zaczęto wtedy podważać istniejącą sytuację w wielu dziedzinach życia, w tym także we wzornictwie. Pierwszą krytykę modernizmu przyniosła książka Jane Jacobs „The Death and Life of Great American Cities”, opisującą rozpad więzi międzyludzkich spowodowany przez schemat zabudowy miasta oparty na utopijnych planach urbanistycznych rodem z modernizmu. Drugim istotnym głosem krytycznym było „Complexity and Contradiction in Architecture” Roberta Venturi, który uważał, że współczesna architektura pozbawiona jest całkowicie treści, ponieważ brakuje jej złożoności i szczypty ironii, typowych dla budynków historycznych.

W 1972 roku Venturi, Denise Scott Brown oraz Steven Izenour publikowali znaczącą pozycję „Learning from Las Vegas” będącą pochwałą prostolinijnego chara-



źródło: internet

ktę komercji, która odcisnęła swe piętno na wyglądzie pustynnego miasta. W tym samym roku ukazało się angielskie tłumaczenie książki Rolanda Barthesa „Mythologies”, przyczyniając się do upowszechnienia jego poglądów na temat semiotyki, nauki zajmującej się badaniem znaków i symboli jako środków komunikacji międzyludzkiej. Przesłanie książki rozumiano wtedy następująco: jeśli budowle nieść będą ze sobą jakąś symboliczną treść, będą mogły wzbudzać u użytkowników reakcję emocjonalną. Pierwsi zwolennicy postmodernizmu uważali, że praktykowane w modernizmie postępowanie się formami geometrycznymi, rezygnacja z symboli i ornamentyki sprawiły, że architektura i wzornictwo zatraciły przyjazny człowiekowi charakter. Od połowy lat 70-tych amerykańscy architekci, tacy jak Michael Graves, zaczęli stosować zdobienia stanowiące często ironiczne nawiązanie do historycznych stylów dekoracyjnych. Projektanci skupieni w Studio



źródło: internet

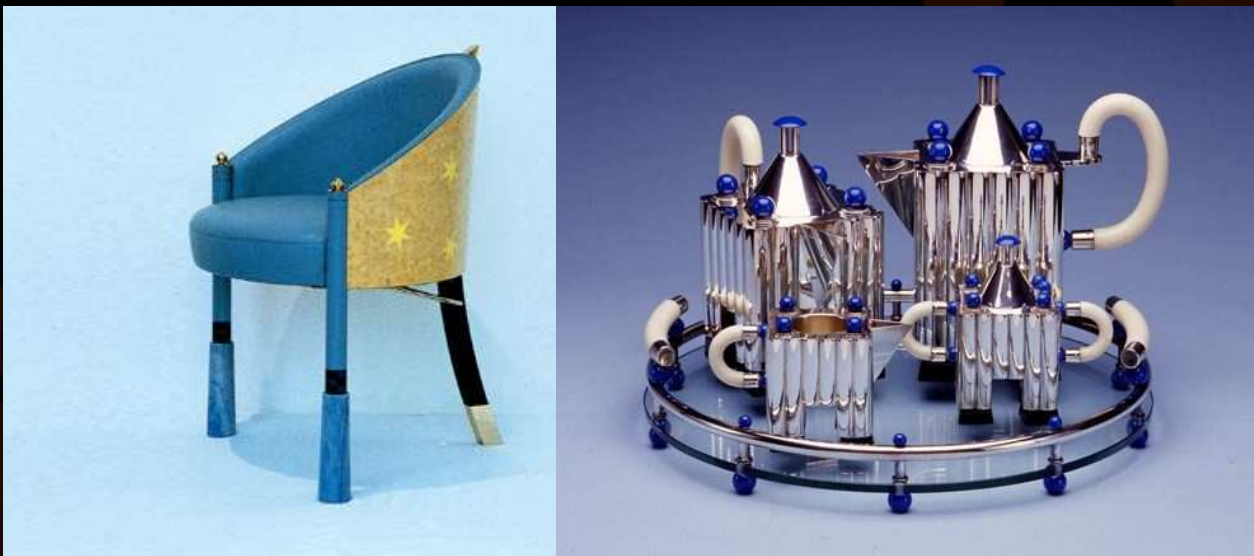
Alchemia zaczęli tworzyć przedmioty w stylu postmodernistycznym, ironicznie nawiązując do modernizmu poprzez stosowanie dekoracji nakładanej na nowoczesne formy. Pokazane zaś na wystawie w 1981 roku monumentalne i kolorowe projekty grupy Memphis w stylu neo-pop wzbudziły międzynarodową sensację. Inspirowane eklektyczną mieszanką stylów w żywe oczy kpiły z wymogów good designu, przykuwając wzrok wyrazistymi wzorami plastikowych oklein i dziwnymi formami. Grupa Memphis propagując w ten



źródło: internet

sposób antydesign, przyczyniła się w istotny sposób do upowszechnienia postmodernizmu na całym świecie w latach 80- tych. Projekty spod tego znaku uwzględniały kulturowy pluralizm globalnej wioski, jaką stał się świat, przemawiając do odbiorców uniwersalnym językiem symboli. Motywy umieszczane na przedmiotach pochodziły jednak nie tylko ze stylów historycznych, takich jak klasycyzm, art deco, konstruktywizm czy De Stijl, ale nawiązywały do surrealizmu, kiczu i grafiki komputerowej. Jak słusznie zauważył Hans Hollein, odrzucenie przez postmodernizm produkcji masowej sprawiło, że przedmioty tej epoki stały się luksusem, dostępnym tylko dla nielicznych, tym samym dowodząc triumfu kapitalizmu nad ideami równości społecznej będącymi podstawą modernizmu.

Źródło: „Design XX wieku”, Charlotte & Peter Fiell; wydawnictwo Taschen



źródło: internet

Wielkanocny stół

Piękne udekorowanie stołu jest sztuką. Na fascynujący efekt składa się spójna koncepcja, odpowiedni stół i dodatki.

Każdy z nas chciałby od czasu do czasu zaskoczyć swoich gości lub rodzinę ciekawą aranżacją stołu. Pomysły na oryginalny wystrój może podsunąć nam nie tylko wyobraźnia. Inspirujmy się piękną wiosną za oknem! Poniżej przedstawiamy kilka dekoracyjnych podpowiedzi. Można je wykorzystać nie tylko podczas spotkań z rodziną lub znajomymi, ale na przykład w trakcie wielkanocnego śniadania. Podstawą całej konstrukcji jest odpowiedni stół. Wśród wiosennej aranżacji najlepiej prezentują się stoły drewniane, nawiązujące do naturalnego designu. Najlepiej byłoby, gdyby jego forma pozwalała na wyeksponowanie dekoracji.



źródło: internet

Kwiaty są pierwszą rzeczą, która przychodzi nam do głowy, kiedy myślimy o aranżacji stołu. Wiosną mamy do wyboru wiele gatunków, w różnych kolorach i kształtach. Można oczywiście tradycyjnie ułożyć kwiaty w wazonach. Jednak ciekawiej wyglądają na przykład rośliny upięte przy obrusie, a nawet na krzesłach. Już kilka gałązek ożywia stół i dodaje mu wiosennego charakteru. Jeśli chcemy mieć bardziej minimalistyczną aranżację możemy zaopatrzyć się w szklane naczynie i ułożyć w nim płatki kwiatów lub kilka rodzajów nasion. Ciekawym rozwiązaniem będzie też ułożenie na stole owoców. Zaletą takiej dekoracji jest to, że możemy ją zjeść. Gdy mamy ochotę na większą ekstrawagancję możemy przygotować obrus z trawy lub słomy.



źródło: internet



źródło: internet



źródło: internet

Kolor obrusa, jeśli zdecydujemy się na tradycyjny model z materiału, powinien być dopasowany do aranżacji. Najbezpieczniejszym i najpewniejszym rozwiązaniem będzie oczywiście biały obrus. To doskonałe tło dla dekoracyjnych szaleństw. Jeśli chcemy zaskoczyć gości, podajmy jedzenie na talerzach o niestandardowym kształcie, na przykład liścia. Możemy też zaopatrzyć się w zestawy ozdobione kwiatami lub innymi motywami kojarzonymi z wiosną. Chcąc, by cała aranżacja była spójna, możemy dodać serwetki z podobnym wzorem. Dopełnieniem całości może być oświetlenie. Do wyboru mamy świece oraz lampki, które możemy układać w dowolnych kombinacjach. Ciekawa dekoracja stołu będzie uzupełnieniem nie tylko wielkanocnego śniadania, ale każdego spotkania. Jedzenie w takim otoczeniu będzie prawdziwą przyjemnością.

źródło: www.meble.pl



źródło: internet

Twoje Biuro VEGA
Oddział Opole
ul. Kępska 7
45 - 129 Opole
tel. +48 77 442 88 85
fax +48 77 442 88 86

Twoje Biuro VEGA
Oddział Poznań i Gdańsk
mobile +48 509 317 252

Twoje Biuro VEGA
Oddział Wrocław
tel. +48 717 963 563
mobile +48 509 317 253