



Wesołych Świąt!

Bez zmartwień,
Z barszczem, z grzybami, z karpiem,
Z gościem, co niesie szczęście!
Czeka nań przecież miejsce.
Wesołych Świąt!
A w Święta,
Niech się snuje kolęda.
I gałązki świerkowe
Niech Wam pachną na zdrowie.
Wesołych Świąt!
A z Gwiazdką!
Pod świeczek łuną jasną
Życzcie sobie - najwięcej:
Zwykłego, ludzkiego szczęścia.

Wielcy projektanci: Le Corbusier
mPosition - koncepcja wielofunkcyjna

Wielcy projektanci: Le Corbusier



Charles Edouard Jeanneret studiował rytownictwo w metalu w Szkole Sztuk Stosowanych w La Chaux-de-Fonds w Szwajcarii, gdzie jego nauczyciel Charles L'Eplattenier zachęcił go do zajęcia się architekturą. Pierwszym domem, który zaprojektował była Villa Fallett dla jednego z nauczycieli. Po odbyciu podróży do Włoch, Budapesztu i Wiednia przeniósł się w 1908 roku do Paryża, gdzie pracował w biurze projektów Auguste'a Perreta, znanego z pionierskiego wykorzystania betonu i stali zbrojeniowej. Wtedy poznał

Petera Behrensa, niemieckiego architekta i projektanta przemysłowego. Przez rok pracował w jego biurze w Berlinie zdobywając niezbędne doświadczenie.

Jeanneret przeniósł się z powrotem do Paryża w 1917 roku, a około 1920 roku przyjął pseudonim Le Corbusier. Wspólnie z malarzem Amedee Ozenfantem stworzył nowy nurt w malarstwie, zwany puryzmem, który ogłosili w manifestie : „Apres le cubisme, le purisme”. Przez kolejne dwa lata Le Corbusier redagował pismo „L'Esprit Nouveau”, gdzie również sporo publikował. Pisał o swoim podziwieniu dla starożytnej architektury greckiej, ale także o fascynacji koncepcją maszyny.

Pragnąc przekształcić brzydkie domy mieszkalne w produkty przemysłowe, opracował system prefabrykatów budowlanych zwanych Citrohan Houses. Stworzył także plany ogromnego miasta-utopii zabudowanego wysokimi, identycznymi blokami mieszkalnymi, znanego pod nazwą „Współczesne miasto dla trzech milionów mieszkańców”.



źródło: internet

Koncepcja Le Corbusiera, że dom, to „maszyna do mieszkania”, przewidywała stworzenie odpowiedniego wyposażenia. W związku z tym wspólnie z Pierrem Jeanneretem i Charlotte Perriand, zaprojektował serię mebli ze stalowych rurek. Prezentowały one nową, surową estetykę, typową dla stylu międzynarodowego.

W latach 50-tych Le Corbusier porzucił formalizm cechujący styl międzynarodowy, zwracając się w kierunku swobodniejszego i bardziej ekspresyjnego języka form.

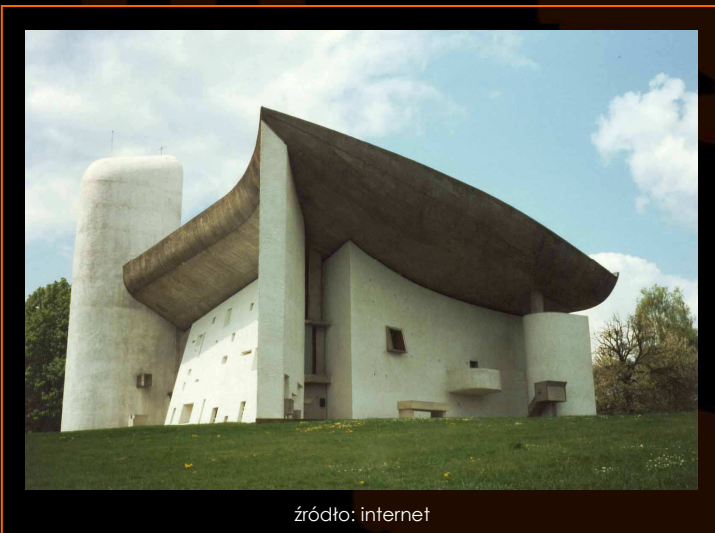
Zainteresował się rzeźbiarskimi właściwościami

betonu. Le Corbusier był architektem, projektantem i teoretykiem wzornictwa, którego twórczość wywarła ogromny wpływ na dalszy rozwój tych dziedzin sztuki w XX wieku. Promowanie geometrycznego formalizmu również miało dalekosiężne konsekwencje. Jak na ironię, to właśnie budynki komunalne, stworzone wg projektu Le Corbusiera w latach 60-tych, z których większość była wadliwej konstrukcji, spowodowały dyskredytację modernizmu, kiedy okazało się, że nie mogą one zaspokoić potrzeb tych, dla których zostały stworzone.

Źródło: „Design XX Wieku” Charlotte i Peter Fiell; wydawnictwo Taschen



źródło: internet



źródło: internet

mPosition - koncepcja wielofunkcyjna

mPosition to nowoczesne, wielofunkcyjne stanowisko do pracy z komputerem w pozycji siedząco-leżącej. **mPosition** to innowacyjny fotel, który jednocześnie zapewnia wygodę, mobilność, lekkość, optymalną pozycję ciała oraz zwiększa koncentrację. Fotel, który rewolucjonizuje tradycyjne rozumienie stanowiska pracy czy miejsca odpoczynku w domu, a użytkownik sam wybiera pozycję, w której chce korzystać z laptopa. W procesie wdrożenia, szczególny nacisk położono na elastyczność w dopasowywaniu fotela do indywidualnych potrzeb oraz preferencji użytkownika. Takie



źródło: internet

cechy jak mobilność stanowiska pracy, które może wyeliminować klasyczne biurko oraz unikalna pozycja pracy, powodują że fotel **mPosition** śmiało można określić jako nową ideę siedzenia. Oprócz płynnej regulacji poziomu i kąta nachylenia siedziska i oparcia, **mPosition** ma pełną regulację stolika do laptopa a także wałkę lędźwiowego i zagłówek. Całość oparcia pleców i zagłówek wykonana jest z elastycznej siatki. Dopełnieniem całości jest wysuwany podnóżek.

Stanowisko idealnie nadaje się dla osób wykorzystujących komputer do pracy lub nauki, zwłaszcza pracujących w domu: programistów, grafików komputerowych, tłumaczy, dziennikarzy, których charakter wykonywanych zadań wymaga długotrwałego pozostawania w niezmienionej pozycji ciała, przy zachowaniu pełnej zdolności do koncentracji uwagi. To fotel dla osób wypoczywających w domu, wykorzystujących komputer jako centrum multimedialne, miłośników kina



źródło: internet

domowego, surferów internetowych, graczy komputerowych itp.

Geneza projektu:

Wyniki badań przeprowadzonych przez Instytut Wzornictwa Przemysłowego w latach 2003-2006 wykazały, że wraz z rozwojem społeczeństwa informacyjnego oraz gospodarki opartej na wiedzy zmienia się charakter pracy, wzrasta udział zawodów i czynności wymagających intensywnej pracy umysłowej, długotrwałej koncentracji uwagi, a optymalną pozycją do wykonywania tych zadań jest pozycja siedząco-leżąca. Pozycja ta jest najkorzystniejszą pozycją do długotrwałej pracy z komputerem z punktu widzenia fizjologii i biomechaniki, dając przy tym subiektywne odczucie komfortu. Pozycja siedząco-leżąca sprzyja poza tym długotrwałej koncentracji uwagi. Projektant fotela został wyłoniony podczas konkursu zorganizowanego przez IWP. Najciekawszą propozycję przedstawiła gdańska grupa projektowa Jarosława Szymańskiego – Studio 1:1.

Źródło: www.profim.pl



źródło: internet

Twoje Biuro VEGA

Oddział Opole I
Ul. Kępska 7
45-129 Opole
tel. +48 77 442 88 85
fax +48 77 442 88 86

Twoje Biuro VEGA

Oddział Opole II
Ul. Światowida 6a
45-325 Opole
Galeria Wnętrz CERPOL (I piętro)
tel./fax +48 77 442 88 85

Przedstawiciele regionalni

woj. wielkopolskie
mobile 0 509 317 252
woj. dolnośląskie
mobile 0 509 317 251
mobile 0 509 835 331