

Historia designu: International Style



Termin International Style (styl międzynarodowy) został stworzony w 1931 roku przez Alfreda H. Barra Jr. W pracach modernistów, takich jak: Le Corbusier, Walter Gropius i Ludwig Mies van der Rohe, rozpoznał on bowiem styl uniwersalny, przekraczający granice państw- styl, jakiego nie było w Europie Zachodniej od średniowiecza, epoki gotyku...

Wnętrza według pór roku IV



Jesień, to po wiosnie druga tak wyrazista pora roku, dlatego powinna być szczególnie eksponowana. Kolory jesieni są bardzo intensywne - to olbrzymie plamy pomarańcz, zmasowany atak brązów oraz fioletów. Obfitość plonów przyrody sprawia, że mamy czym dekorować dom...

Kolor w domu



Kolory robią wrażenie na każdym z nas, a barwa wraz z fakturą pomaga zmienić świat w piękne i fascynujące miejsce do życia...

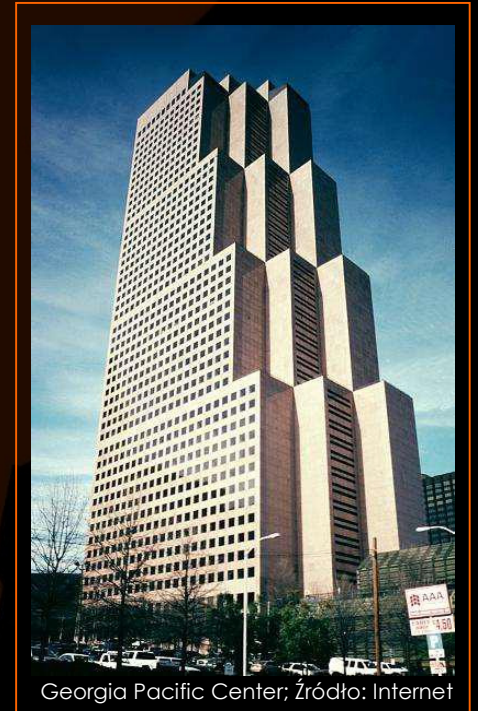
Historia designu: International Style

Termin International Style (styl międzynarodowy) został stworzony w 1931 roku przez Alfreda H. Barra Jr., dyrektora Museum of Modern Art w Nowym Jorku, na użytek katalogu „International Style: Architecture since 1922”, towarzyszącego przełomowej wystawie prac Henry-Russella Hitchcocka oraz Philipa Johnsona w 1932 roku. W pracach modernistów, takich jak: Le Corbusier, Walter Gropius i Ludwig Mies van der Rohe, Barr rozpoznał bowiem styl uniwersalny, przekraczający granice państw- styl, jakiego nie było w Europie Zachodniej od średniowiecza, epoki gotyku (International Gothic Style). Nowy nurt XX wieku został więc nazwany na cześć swego poprzednika.

Termin ten odnosił się do prac projektantów i architektów związanych z modernizmem, którzy łączyli funkcjonalność i technologię z formalizmem geometrycznym, w wyniku czego powstawały obiekty

o dość surowej estetyce. Przewidywalnie największymi reprezentantami stylu międzynarodowego byli właśnie Ludwig Mies van der Rohe i Walter Gropius, którzy po emigracji do Stanów Zjednoczonych nieustraszenie propagowali ruch nowoczesny, i to nie tylko poprzez swoje projekty architektoniczne oraz wystawy, ale też wysokie pozycje wykładowców w Ameryce lat powojennych. Wielu zwolenników tego stylu kierowało się modernistyczną estetyką funkcjonalną jedynie ze względów stylistycznych. Inni stosowali czystą, surową estetykę, starając się nadać projektom charakter uniwersalny. Projektanci późnych lat powojennych łączyli to nowoczesne, demokratyczne podejście do wzornictwa z metodami produkcji masowej tak, by mogły powstać przedmioty spełniające wszystkie wymogi „good design”.

W latach 20-tych i 30-tych styl międzynarodowy w architekturze i projektowaniu wewnątrz przejawiał się stosowaniem form geometrycznych, użyciem nowoczesnych materiałów, takich jak stal i szkło, oraz powszechnym stosowaniem



Georgia Pacific Center; Źródło: Internet

białych tynków.

Chociaż zdawać by się mogło, że w późnych latach 70-tych i 80-tych nadejście postmodernizmu położyło kres stylowi międzynarodowemu, to jednak pod koniec lat 80-tych i 90-tych architekci Norman Foster i Richard Rogers, zyskiwali uznanie za projekty nowoczesnych budynków, cechujących się powagą, elegancją i przejrzystością.

W ostatnich latach we wzornictwie można zauważyć powrót do estetyki racjonalnej. Producenci poszukują bowiem rozwiązań międzykulturowych i uniwersalnych, charakterystycznych dla stylu międzynarodowego.



Lovell House; Źródło: Internet

Wnętrza według pór roku IV

Obfitości jesieni

Klimat jesieni budują zszarzałe światło i mgły - ich działanie sprawia, że niebo jest szare, a powietrze mało przejrzyste - to świat za woalem. Pogoda zagania nas do mieszkań. Po wiosnie to druga tak wyrazista pora roku, dlatego powinna być szczególnie eksponowana. Kolory jesieni są bardzo intensywne - to olbrzymie plamy pomarańczy, zmasowany atak brązów oraz fioletów. Obfitość plonów przyrody sprawia, że

mamy czym dekorować dom. Typowo jesienne kwiaty to chryzantemy i wrzosa, ale do jesiennych kompozycji można też włączyć warzywa i owoce. Są doskonałym środkiem do stworzenia wyszukanych kompozycji, które można układać na srebrnych, miedzianych lub cynowych tacach. Ich różnobarwny stos to doskonałe tło dla innych naczyń. Również tkaniny stosowane we wnętrzu jesienią powinny być pełne i mięsiste. O tej porze roku dobrze się czujemy

wśród welurów i aksamitów, sprawdzą się też tkaniny bogato haftowane i żakardy. Jesienną szarugę pomoże przetrwać komplet ozdobnych poduszek. To czas, w którym warto wczuć się w klimat dekoracji epoki baroku. Tworzywem do aranżacji mogą być też przedmioty lub tkaniny w kolorze starego złota i wschodnia ornamentyka.

Źródło: www.urzadzamy.pl
„Zbuduj dom”



Wnętrze jesienne; Źródło: Internet

Kolor w domu

Dom, to coś dużo więcej niż tylko dach nad głową. Zamieszkiwane przez nas miejsca zmieniły się radykalnie na przestrzeni wieków. Dzisiaj domy i lokale często muszą być wielofunkcyjne: służą jako restauracje, przedszkola, hotele, biura, biblioteki... Miejsca, które zamieszkujemy powinny być radosne, zapewniać bezpieczeństwo, wytchnienie, spokój, inspirację i ciepło wszystkim lokatorom i gościom.

Kolor jest w stanie radykalnie zmienić każdą przestrzeń w domu. Możliwości, jakie stwarzają nowoczesne farby, są niemal nieograniczone, a dzięki odpowiedniemu zastosowaniu koloru, mamy szansę na ciekawą transformację zarówno tradycyjnie urządzonych domów, jak i tych w nowoczesnym stylu. Jasne barwy i biele natychmiast odświeżą każdy zaniedbany pokój, nadadzą mu świeży wygląd i stworzą klimat czystego, przestrzennego wnętrza. Nasycone barwy, takie jak rubinowa czerwień, czy szmaragdowa zieleń, wywołują bardziej intensywny efekt, kreują intymniejszą i przytulną

atmosferę. Kolorów w domu nie zmieniamy tak często jak ubrania, a zatem decyzja o doborze barw jest bardzo ważna.

Kolory robią wrażenie na każdym z nas, a barwa wraz z fakturą pomaga zmienić świat w piękne i fascynujące miejsce do życia. Jednak kolor, to luksus zdobyty stosunkowo niedawno. Jeszcze sto lat temu był zarezerwowany tylko dla bogatych warstw społecznych. Istniała jedynie pewna ograniczona ilość barwników do farbowania tkanin. Dopiero w latach 50-tych XX wieku przemysł chemiczny rozwinął się na tyle, że zaczęto produkować znacznie więcej odcieni kolorów w postaci barwników i farb. Dzisiaj możemy stworzyć ponad 16 milionów odrębnych tonacji barwnych. Rozwój technologii związanych z produkcją farb umożliwia nam zakup tysięcy różnych typów farb, począwszy od podstawowych farb emulsyjnych, przez metaliczne wykończenia powierzchni, naturalne farby ekologiczne, a nawet farby magnetyczne. Pojawia się pytanie: od czego zacząć?

c.d.n...



Barwy we wnętrzach; Źródło: Internet

Opracowano na podstawie „Jak dobrać kolory. Inspirujące palety barw do projektowania wnętrz.”
Anna Starmar, ARKADY

Twoje Biuro VEGA

Oddział Opole I
Ul. Kępska 7
45-129 Opole
tel. +48 77 442 88 85
fax +48 77 442 88 86

Twoje Biuro VEGA

Oddział Opole II
Ul. Światowida 6a
45-325 Opole
Galeria Wnętrz CERPOL (I piętro)
tel./fax +48 77 442 88 85

Przedstawiciele regionalni

woj. wielkopolskie
tel. +48 61 847 20 13
mobile 0 509 317 252
woj. dolnośląskie
mobile 0 509 835 331