

Wielcy projektanci: Małżeństwo Eamesów



Krzesto i podnózek dla Herman Miller

Jako najwybitniejsi przedstawiciele wzornictwa organicznego i jedni z najbardziej znaczących projektantów XX wieku, Eamesowie udowodnili swymi pracami, że design może i powinien przyczynić się do poprawy warunków ludzkiego życia, postrzegania, poszerzania wiedzy i rozumienia świata.

Wnętrza według pór roku II



Wnętrze wiosenne

Wiosna to najbardziej żywotna pora roku, również we wnętrzach. W ostrym słońcu pomieszczenia przyprószone szarzyzną zimy wprost wołają, by zabrać się do pracy. To najlepszy okres na zmiany- wraz z budzącym się życiem zyskujemy dużą dawkę energii.

Znalezione w internecie

Czas wakacji podświadomie wpływa na naszą codzienność. Chociaż być może jesteśmy jeszcze przed urlopem, to upalne dni nastrajają nas optymistycznie i czasami mamy ochotę potraktować rzeczywistość z przymrużeniem oka ;)



Wielcy projektanci: Małżeństwo Eamesów

Charles Eames i Ray Kaiser pobrali się w 1941 roku. Razem osiedli w Kalifornii, gdzie Charles podjął pracę jako projektant w firmie MGM. W tym czasie we własnym mieszkaniu zaczęli eksperymentować z technikami formowania sklejk, w czego wyniku stworzyli maszynę do kształtowania sklejk w dwóch planach geometrycznych - w skomplikowane wygięcia. W 1945 roku zaprojektowana przez Eamesów seria dziecięcych mebli z formowanej sklejki, została wyprodukowana i wprowadzona na rynek przez Evans Products Company. Rok później Museum of Modern Art w Nowym Jorku zorganizowało indywidualną wystawę pod tytułem „Nowe meble Charlesa Eamesa”, na której znalazły się prototypy słynnych sklejkowych krzeseł ich autorstwa z lat 1945 - 1946. Te rewolucyjne meble stanowiły realizację ich misji, by „ofiarować jak najwięcej najlepszych rzeczy jak największej liczbie ludzi za jak najmniejsze pieniądze”. Początkowo Eamesowie produkowali krzesła, które następnie rozprowadzane były przez



Meble Aluminium Group

firmę Herman Miller. W 1949 roku firma przejęła ich produkcję. W roku 1948 Charles Eames zdobył drugą nagrodę na zorganizowanym przez Museum of Modern Art Międzynarodowym Konkursie na Projekt Taniego Mebla, za serię zaprojektowanych wspólnie z żoną krzeseł formowanych z włókna szklanego. Należały one do pierwszych mebli plastikowych bez obicia przeznaczonych do seryjnej produkcji. Zastosowano w nich także rewolucyjną technikę łączenia gotowych siedzisk z dowolnymi podstawami, co dawało nieograniczone możliwości tworzenia nowych mebli. W latach 50-tych i 60-tych małżeństwo współpracowało ściśle z firmą Herman Miller, tworząc coraz bardziej śmiałe projekty mebli, jak na przykład zestaw wypoczynkowy

Aluminium Group.

Dorobek Eamesów jest ogromny. Choć oboje kierowali się tymi samymi zasadami i przykładali dużą wagę do samej struktury, Charles koncentrował się na technologicznych, surowcowych i produkcyjnych aspektach projektowania, podczas gdy Ray bliższe były kwestie formy, przestrzeni i estetyki. Jako najwybitniejsi przedstawiciele wzornictwa organicznego i jedni z najbardziej znaczących projektantów XX wieku, Eamesowie udowodnili swymi pracami, że design może i powinien przyczynić się do poprawy warunków ludzkiego życia, poszerzenia wiedzy i rozumienia świata.

Opracowano na podstawie „Design XX wieku”, Charlotte & Peter Fiell TASCHEN 2002.



Eames Storage Units dla Herman Miller

Wnętrza według pór roku II

Cała jaskrawość wiosny

Wiosna to najbardziej żywotna pora roku, również we wnętrzach. W ostrym słońcu pomieszczenia przyprószone szarzyną zimy wprost wołają, by zabrać się do pracy. To najlepszy okres na zmiany - wraz z budzącym się życiem zyskujemy dużą dawkę energii. Wiosna to światło i kolor. Dominują barwy przyrody- żywy błękit nieba, czerwień tulipanów, oraz barwy Wielkanocy - uroczysta biel obrusów, świeża zieleń żyta i jaskrawa żółć kurczaków. Dużą dawkę światła podkreślą jasne tkaniny. Zastony powinny być lekkie, przepuszczające światło - doskonale wyglądają barwne plamy organzy, woli czy perkalu. Efekt świeżej i świetlistej aranżacji wiosennej będzie bardziej

widoczny, jeśli plamy kolorystyczne będą wyraziste. Dlatego warto stosować komplety - pojedyncza poduszka, doniczka czy skromna prymulka wiosny nie czynią. Elementów powinno być wiele, atak wiosny powinien być zmasowany - tylko komplet doniczek, cały zestaw porcelany czy obfita dekoracja z tkanin da efekt. Ta sama zasada obowiązuje przy tworzeniu kompozycji roślinnych - zadziała pęk jednako wyc

kolorystycznie i gatunkowo tulipanów, frezji czy narcyzów- jednym słowem w tym przypadku ilość przechodzi w jakość. Równie istotne jest miejsce, w którym kompozycja zaistnieje. Dobrze jest ustawić kwiaty tak, by były widoczne w wejściu. Wchodząc do tak udekorowanego domu, od razu mamy dobry nastrój.

Źródło: www.urzadzamy.pl „Zbuduj dom”



Wnętrze wiosenne

Znalezione w internecie

Czy to propozycja spędzenia urlopu dla zapracowanych? Raczej humorystyczne nawiązanie do okresu urlopowego, który mamy obecnie w pełni :)



Tegoroczne lato
spędzam nad morzem

www.demotywatory.pl

Źródło: www.demotywatory.pl

Twoje Biuro VEGA

Oddział Opole I
Ul. Kępska 7
45-129 Opole
tel. +48 77 442 88 85
fax +48 77 442 88 86

Twoje Biuro VEGA

Oddział Opole II
Ul. Światowida 6a
45-325 Opole
Galeria Wnętrz CERPOL (I piętro)
tel./fax +48 77 442 88 85

Przedstawiciele regionalni

woj. wielkopolskie
tel. +48 61 847 20 13
mobile 0 509 317 252
woj. dolnośląskie
mobile 0 509 835 331